



تحت إشراف السيد والي ولاية تلمنغست

معرض الصحافة الصحفية

المتغير اللساني التارقي

المحافظة السامية للأمازيغية
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ

التلفزيون الجزائري
ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ

ينظمان



الورشات التكوينية الأولى حول

ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ

مبادئ كتابة السيناريو التلفزيوني بالأمازيغية

ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ

من 24 إلى 26 أفريل 2026



تلفزيون الجزائرية - المؤسسة العامة...  

ميديا متحكم به من قبل الدولة في البلد التالي :
الجزائر · 21 أفريل · 

التفاصيل: <https://shorturl.at/f4utM>

شاهد الترجمة



المحافظة السامية للأمازيغية

تنظيم ورشة تكوينية في مبادئ
كتابة السيناريو التلفزيوني باللغة
الأمازيغية



WWW.ENTV.DZ



تامنغست - تلفزيون

إختتام الورشات التكوينية حول أسس كتابة السيناريو التلفزيوني بالأمازيغية

إسالة
٤٥٠٢٨١



المحافظة السامية للأمازيغية

4 j · 🌐



...المؤسسة العموم - Télévision Algérienne

Média contrôlé par l'État dans le pays suivant : Algérie

· 4 j · ⚙️

Arabe ▶ Français


● التلفزيون الجزائري - المحافظة السامية للأمازيغية.. تنظيم ورشة تكوينية متخصصة بعنوان "مبادئ كتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية - المتغير التارقي نموذجاً"

● Télévision Algérienne - Le Gouvernorat suprême de l'Amazighia .. Organisation d'un... plus

⚙️ Notez cette traduction





 Plein écran

Média contrôlé par l'État dans le pays suivant :
Algérie



62



Télévision Algér...  

Suivi(e) ▾




9

تمنغاست - المحافظة السامية للأمازيغية | دروس نظرية
وتطبيقية حول أسس كتابة السيناريو التلفزيوني



المحافظة السامية للأمازيغية تمنغاست
الأخبار دروس نظرية وتطبيقية حول أسس كتابة السيناريو التلفزيوني

 Plein écran

Média contrôlé par l'État dans le pays suivant :
Algérie



62



Télévision Algér...  

Suivi(e) ▾



9

تمنغاست - المحافظة السامية للأمازيغية | دروس نظرية
وتطبيقية حول أسس كتابة السيناريو التلفزيوني





القناة الشبابية

4 j · 🌐

Arabe ▶ Français

في إطار المبادرة الوطنية المشتركة بين المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري والمحافظة السامية للأمازيغية.. تنظيم ورشة تكوينية متخصصة بعنوان " مبادئ كتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية - المتغير التارقي نموذجاً " وذلك بمدينة تامنغست خلال الفترة الممتدة من 24 إلى 26 أفريل 2026

📌 Dans le cadre de l'initiative nationale commune entre l'organisation publique algér... plus

⚙️ Notez cette traduction





🔄 Plein écran

Média contrôlé par l'État dans le pays suivant :
Algérie



76



Télévision Algér... 🌟 ⚙️

🎵 مؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري

Suivi(e) ▾



12

تمنر است - تلفزيون | اختتام أشغال الورشة الأولى لكتابة
السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية



ثقافة « فنون »
ورشة تكوينية بتامنغست...

المحافظة السامية للامازيغية

ورشة تكوينية بتامنغست حول كتابة السيناريو التلفزيوني بالمتغير التارقي



الأربعاء 22 أفريل 2026 11:35





#تمراست

اختتام أشغال الورشة الأولى لكتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية بإعلان جملة من التوصيات

<https://www.aps.dz/culture/arts/mog7enbl->

Voir la traduction





ALGERIE PRESSE SERVICE 



Média contrôlé par l'État dans le pays suivant :

Algérie · 1 j · 

#Tamanrasset

Clôture des ateliers d'écriture de scénario télévisuel en langue amazighe

 <https://www.aps.dz/fr/culture/arts/moh9m2mt->



أخبار الجزائر

افتتاح الورشات التكوينية الاولى حول مبادئ كتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الامازيغية

بقلم يوسف لعاب

نشر في 24 أفريل 2026 - 17:42



0

165

إفتتحت صبيحة اليوم الجمعة فعاليات
الورشات التكوينية الاولى حول مبادئ كتابة
السيناريو التلفزيوني باللغة الامازيغية
"المتغير التارقي نموذجا".



19



وطنية نيوز - Watania ...

Suivi(e) ▾

تمنراست



1



8



انطلاق ورشة تكوينية حول كتابة السيناريو التلفزيوني
باللغة الأمازيغية - المتغير التارقي نموذجًا

تغطية لـ : مولاي لحسن بریش

#الجزائر #وطنية_نيوز #ورشة #تمنراست



Bladi info بلادي انفو



4 j · 🌐

ورشات تكوينية بتمنراست لتعليم كتابة السيناريو بالأمازيغية
التفاصيل في أول تعليق 📎

Voir la traduction





انطلاق ورشات تكوينية حول مبادئ كتابة السيناريو التلفزيوني بالأمازيغية

2026-04-24

الشعب أونلاين



iconic

تمنر است تحتضن ورشات سيناريو

لتعزيز الدراما الأمازيغية بالجنوب



Iconic

3 j · 



Arabe ► Français

● إطلاق أول ورشة لتكوين الشباب في كتابة السيناريو بالمتغير الأمازيغي التارقي بتمنراست.

● شراكة مؤسسية بين المحافظة السامية للأمازيغية والتلفزيون الجزائري لتعزيز الإنتاج المحلي.

● المبادرة تهدف إلى تكريس الإنصاف الثقافي وإبراز الهوية التارقية في الدراما التلفزيونية.

● التلفزيون الجزائري يعلن التوجه نحو تعميم المبادرة لتشمل كافة المتغيرات اللسانية الأمازيغية.

● برنامج تكويني مكثف لمدة 3 أيام يشمل تقنيات السيناريو والإخراج والإنتاج السمعي البصري.



الهقار ميديا ElHoggar Media · [Suivre](#)

4 j ·

Arabe ► Français

اليوم الأول من [#الورشات_التكوينية](#) في مبادئ كتابة [#السيناريو](#)

Le premier jour des [#ateliers_formatifs](#) sur les principes de l'écriture [#Scénario](#)

Notez cette traduction





ولاية تمنغست Wilaya De Tamanrasset

4 j · 🌐

Arabe ▶ Français

#ولاية_تمنغست

#زيارة_رسمية

#إستقبال

● إستقبال في هذه الأثناء والي الولاية السيد #محمد_بوذراع بمطار تمنغست أقنار حاج باي أخاموك، كل من الأمين العام للمحافظة السامية للأمازيغية السيد الهاشمي عصاد، والمدير العام للتلفزيون الجزائري السيد محمد بغالي والوفد المرافق لهما وهذا بمناسبة الورشات التكوينية الاولى حول مبادئ كتابة السيناريو التلفزيوني بالأمازيغية "المتغير التارقي نموذجاً" و المنظمة من طرف المحافظة السامية للأمازيغية والتلفزيون الجزائري أيام 24 - 25 - 26 أفريل 2026 تحت إشراف السيد والي ولاية تمنغست .

● المراسيم حضرها الى جانب السيد والي كل من السادة: نائب رئيس المجلس الشعبي الولائي، أعضاء اللجنة الأمنية، مدير الثقافة والفنون، رئيس دائرة تمنغست، نائب رئيس المجلس الشعبي البلدي لبلدية تمنغست.



#إختتام_فعاليات_الورشات_التكوينية.

● أشرف امسية يوم الاحد 26 افريل 2026 والي الولاية السيد **#محمد_بوذراع** رفقة الامين العام للمحافظة السامية للأمازيغية والسيد المدير العام للتلفزيون الجزائري وبحضور السيد رئيس المجلس الشعبي الولائي والسلطات المحلية و الأمنية على **#اختتام** فعاليات أشغال الورشات التكوينية الاولى حول مبادئ كتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الامازيغية بمتغيرها التارقي نموذجاً، وهذا بفضاء المعلم السياحي جبل " إهغن " طريق اسكرم بلدية تامنغست، أين تم خلال هذه الايام تنظيم ورشات تفاعلية وتحويرية، بين الطلبة المتربصين والاساتذة المؤطرين والباحين في هذا المجال ، والتي توصلات خلال هذا اليوم الختامي، الذي تم فيه تقديم شهادات للمشاركين وتكريم بغض المشاركين و الاستاذة المساهمين في فعاليات هذه الحدث الثقافي الهام .

#خلية_الإعلام_والاتصال_لولاية_تامنغست

Voir la traduction



احتضنتها ولاية تامنغست على مدار ثلاثة أيام

اختتام أول ورشة لكتابة السيناريو بالأمازيغية بتوصيات لتعزيز الإبداع السمعي البصري

■ شوشان. ح

أكاديمية وثقافية مميزة. وجرت مراسم الافتتاح بحضور الأمين العام للمحافظة السامية للأمازيغية، السيد الهاشمي عصاد، إلى جانب المدير العام للتلفزيون الجزائري، السيد محمد بغالي، إضافة إلى أساتذة مؤطرين، وطلبة متربصين، وممثلين عن المجتمع المدني والأسرة الإعلامية. حيث استهدفت المبادرة المهتمين بالكتابة والإبداع، وهواة الأدب والمسرح، إلى جانب طلبة تخصصات اللغة والثقافة الأمازيغية والإعلام. وتوزعت محاور الورشات التي احتضنت فعالياتها فندق «طهات» على عدة مجالات أساسية، شملت مدخلا إلى الكتابة السمعية البصرية، وبناء الفكرة الدرامية، وتطوير الشخصيات، إضافة إلى تقنيات كتابة الحوار، وإعداد المعالجة الدرامية، وصولا إلى إعداد مشروع سيناريو تلفزيوني قصير، وآليات تطويره للإنتاج، مع التطرق إلى تقنيات الدبلجة باللغة الأمازيغية في متغيرها التارقي. في خطوة تهدف إلى تمكين الشباب من اكتساب المهارات الأساسية في كتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية، مع التركيز على تعزيز القدرات الإبداعية، وتشجيع إبراز الثقافة المحلية في الإنتاج السمعي البصري، إلى جانب دعم المحتوى الإعلامي الناطق بالأمازيغية.

توفير مرافقة فنية وتقنية عن بعد من طرف خبراء المجال، بما يضمن تطوير هذه المشاريع وتحويلها إلى أعمال قابلة للتجسيد وفق المعايير المهنية المعتمدة. وفي سياق دعم العمل الجماعي، شدد المشاركون على أهمية تأسيس أول ناد سينمائي لشباب الجنوب الكبير، ليكون فضاء دائما لتبادل الخبرات وتنظيم عروض دورية للأفلام، إلى جانب تعزيز الشفافة السينمائية واستثمار الطاقات الإبداعية المحلية. هذا بالإضافة إلى الدعوة إلى تعميم هذه المبادرة على ولايات أخرى من الوطن، بما يتيح إشراك مختلف المتغيرات اللسانية الأمازيغية، ويكرس مبدأ العدالة الثقافية ويعزز التنوع اللغوي كرافد أساسي للهوية الوطنية. وتعكس هذه التوصيات إرادة مشتركة لمواصلة دعم مجالات التكوين والإبداع، ومرافقة المواهب الشابة عبر مختلف مناطق البلاد، بما يساهم في ترقية الثقافة الجزائرية وتعزيز حضورها في الإعلام الوطني، ويجعل من التنوع الثقافي عاملا أساسيا للوحدة والتنمية. هذا وكان والي ولاية تامنغست، السيد محمد بوذراع، قد أشرف الجمعة الماضية على افتتاح فعاليات الورشات التكوينية الأولى حول مبادئ كتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية، متخذة من المتغير التارقي نموذجا، وذلك في أجواء

اختتمت بولاية تامنغست فعاليات الورشة الأولى لكتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية، في متغيرها التارقي، بعد ثلاثة أيام من التكوين المكثف والنقاشات الثرية التي جمعت متربصين ومؤطرين من مختلف الأفاق. وقد توجت هذه التظاهرة، التي امتدت من 24 إلى 26 أفريل الجاري، بجملة من التوصيات الرامية إلى تثمين مخرجاتها وتحويلها إلى مشاريع عملية مستدامة تدعم المشهد الثقافي والسمعي البصري الوطني. وجاء تنظيم هذه الورشة بمبادرة مشتركة بين المؤسسة العمومية للتلفزيون والمحافظة السامية للأمازيغية، في إطار الجهود الرامية إلى ترقية اللغة الأمازيغية بمختلف متغيراتها، وتشجيع الطاقات الشابة على ولوج مجال الكتابة الدرامية والسينمائية. وخلص المشاركون إلى أربع توصيات رئيسية، أبرزها الدعوة إلى إنشاء فضاء إبداعي سنوي في شكل أيام سينمائية متنقلة تنظم بالتناوب عبر ولايات الجنوب الكبير، بهدف دعم اللامركزية الثقافية وتحويل هذه المناطق إلى حاضنة للإنتاج الفني والفكري. كما أوصت الورشة بإطلاق منصة رقمية متخصصة تعنى بتسجيل ومتابعة مشاريع السيناريو المنبثقة عن هذه المبادرة، مع

نحو بحث دراما أمازيغية محترفة

تمنغت تحتضن الورشات التكوينية الأولى لكتابة السيناريو بالمتغير التارقي

أحمد كرزوك

في خطوة استراتيجية تهدف إلى تعزيز المحتوى السمعي البصري باللغة الأمازيغية، أشرف صبيحة اليوم الجمعة، والي ولاية تمنغت السيد محمد بوزراع، بعية الأمين العام للمحافظة السامية للأمازيغية السيد سي الهاشمي عصاد، والمدير العام للمؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري السيد محمد بغيالي، على الافتتاح الرسمي للورشات التكوينية الأولى حول "مبادئ كتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية: المتغير التارقي نموذجاً".

احتضنت قاعة الاجتماعات بقندق "طهات" مراسم الانطلاق، بحضور رئيس المجلس الشعبي الولائي، السلطات الأمنية، نخبة من الأساتذة المؤطرين، وممثلين عن المجتمع المدني والأسرة الإعلامية، إلى جانب الطلبة والمتربصين المشاركين في هذا الحدث التكويني.

استهلّت الفعاليات بآيات من الذكر الحكيم والنشيد الوطني، تلتها كلمات رسمية ركزت في مجملها على أهمية التكوين في رفع جودة الإنتاج الدرامي السيد سي الهاشمي عصاد؛ أكد بعد شكر السلطات الولائية والمجتمع المدني لولاية تمنغت على دور المحافظة في مرافقة المبدعين لتدوين وتثمين المتغير التارقي سينمائياً. كما شدد، على الدور المحوري الذي تلعبه المحافظة في مرافقة المبدعين والكتاب الشباب.

وأوضح قائلاً: "إن هدفنا يتجاوز مجرد التكوين التقني؛ نحن نسعى إلى وضع آليات ملموسة لتدوين وتثمين المتغير التارقي سينمائياً، باعتباره رافداً أساسياً من روافد الهوية الوطنية والمحافظة



ميداني " للمبدعين من خلال الشراكة مع مؤسسات الدولة مثل التلفزيون الجزائري. المدير العام للمؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري، السيد محمد بغيالي في كلمته أكد أن المؤسسة تضع ترقية المتغيرات اللغوية الأمازيغية في صلب اهتماماتها البرامجية، معتبراً المتغير التارقي "رافداً أصيلاً يثري الشاشة الوطنية" كما قال: أن التلفزيون الجزائري ملتزم بفتح أفق احترافية حقيقية أمام المواهب المحلية، ليس فقط من باب العرض، بل من خلال "التكوين النوعي" الذي يضمن جودة المحتوى المناسك كما صرح

بأن الهدف هو ضمان حضور قوي ومستمر للثقافة الأمازيغية (المتغير التارقي) ضمن الشبكات البرامجية، بعيداً عن المناسباتية، لتكون جزءاً لا يتجزأ من الدراما والبرامج التلفزيونية اليومية. الاستثمار في الإنسان كما أشار إلى أن التلفزيون يسعى من خلال هذه الورشات إلى اكتشاف "كتاب سيناريو" يحملون

ملتزمة بتوفير البنية التحتية للمبدعين لتحويل الموروث الشفهي والثقافي لمنطقة أهقار إلى نصوص سينمائية وتلفزيونية احترافية. "والانتقال باللغة الأمازيغية (المتغير التارقي) من الحيز الشفهي إلى الحيز المكتوب (السيناريو)، مما يضمن حفظها ونقلها بين الأجيال والارتقاء بالقصص المحلية لتصاغ بقوالب درامية عالمية، مما يخرجها من النطاق المحلي إلى الفضاء الوطني والدولي.

وختم قائلاً: بأن المحافظة ليست مجرد هيئة استشارية، بل هي "مرافق

بصمة منطقة أهقار وينقلون تفاصيلها للعالم بلغتهم الأم وبقواعد الفن السمعي البصري الحديث.

اقتباس مركزي للتقرير الصحفي وأنهم في التلفزيون الجزائري لا يكتفون بفتح الأبواب للمواهب المحلية، بل يسعون لتزويدها بالأدوات الاحترافية التي تجعل من القصة التارقية مادة درامية عالمية بامتياز، تليق بمكانة الجزائر وعمقها الثقافي. وفي أجواء منعمة بحفاوة الاستقبال الصحراوية الأصيلة، أعلن والي ولاية تمنغت السيد محمد بوزراع، رسمياً عن انطلاق فعاليات الورشة التكوينية الأولى حول مبادئ كتابة السيناريو بالمتغير التارقي، مؤكداً على الدلالات العميقة لاحتضان عاصمة الأهقار لهذا الحدث الأكاديمي والفني، استهل بوزراع كلمته بالترحيب بوفد المحافظة السامية للأمازيغية والمديرية العامة للتلفزيون الجزائري، مؤكداً أن تمنغت تفتح أبوابها دائماً لكل فعل ثقافي، وذلك نيابة عن كافة سكان الولاية الذين يفتخرون بعقمتهم التاريخية.

تستهدف هذه الورشات، المنظمة بالتنسيق بين المحافظة السامية للأمازيغية والتلفزيون الجزائري، فئة المبدعين، هواة الكتابة الأدبية، وطلبة تخصصات الإعلام واللغة الأمازيغية. وتتمحور الأشغال حول تسعة محاور أساسية تغطي كافة مراحل الإنتاج: من الفكرة إلى النص؛ مدخل للكتابة السمعية البصرية، بناء الفكرة الدرامية، وهندسة الشخصيات.

التفنيات الاحترافية: بنية السيناريو، تقنيات الحراز، وكتابة المعالجة الدرامية. التطبيق والإنتاج: إعداد مشاريع سيناريوهات قصيرة، آليات التطوير، بالإضافة إلى محور هام حول الدبلجة إلى المتغير التارقي.

الأهداف: استثمار في الرأس المال البشري تسعى هذه الأيام التكوينية إلى تحقيق رؤية متكاملة تلتخص في: تمكين الشباب؛ إكسابهم المبادئ الأساسية للسيناريو وفق المعايير المهنية. الهوية الوطنية: تشجيع إبراز الخصوصية الثقافية للأهقار في الإنتاج التلفزيوني العمومي.

الاحترافية: دعم المحتوى الأمازيغي بنصوص رصينة تتعد عن الأرتجالية وتعتمد على أسس درامية صلبة. تستمر أشغال الورشات على مدار ثلاثة أيام، حيث من المنتظر أن يتوج المتربصون بمشاريع أولية لمسلسلات أو أفلام قصيرة، تشكل لبنة أولى لتعاون مستقبلي يعزز المشهد السمعي البصري في الجزائر بمتغيرات لغوية أصيلة.

قصد دعم حضور الأمازيغية بكل متغيراتها ورشة تكوينية في كتابة السيناريو بالمتغير التارقي بتمنراست

« عصاد لـ "الخبر"، المبادرة تجسيد فعلي لأحكام الدستور
لترقية الأمازيغية بكل متغيراتها



• أعلنت المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري، بالتنسيق مع المحافظة السامية للأمازيغية، عن تنظيم ورشة تكوينية متخصصة تحت عنوان، "مبادئ كتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية - المتغير التارقي نموذجاً"، وذلك بمدينة تمنراست خلال الفترة الممتدة من 24 إلى 26 أفريل الجاري، تحت إشراف والي الولاية، وتندرج هذه المبادرة في إطار رؤية وطنية مشتركة تهدف إلى دعم الكفاءات الشابة وتمكينها من المقتنيات المعرفية الأساسية في مجال كتابة السيناريو، بما يساهم في إثراء البرنامج العام للتلفزيون الجزائري، ولاسيما قناة الأمازيغية، بمحتوى نوعي يعكس غنى المتغيرات اللسانية للغة الأمازيغية.

وصممت الورشة لفائدة الشباب المهتم من ولايات الجنوب الكبير، وعلى رأسها تمنراست، إن قزام، إن صالح، إليزي، جانت، وبرج باجي مختار. بهدف مرافقتهم في تطوير قدراتهم الإبداعية، وتشجيعهم على اقتراح مشاريع أعمال تلفزيونية بالمتغير التارقي (تماهق)، بما يساهم في تلمين الموروث الثقافي والحضاري للمنطقة وإبراز غناها الرمزي واللغوي ضمن أعمال إعلامية نوعية.

وسيوطر فعاليات الورشة نخبة من محترفي السينما وكتابة السيناريو على المستوى الوطني، مما يتيح للمشاركين الاستفادة من خبرات مهنية وتجارب إبداعية رائدة في المجال السمعي البصري.

وأوضح الأمين العام للمحافظة السامية للأمازيغية سي الهاشمي عصاد، في تصريح لـ "الخبر" أن هذه المبادرة "تندرج في إطار رؤية وطنية مشتركة بين المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري والمحافظة السامية للأمازيغية، تهدف إلى دعم الإنتاج السمعي البصري باللغة الأمازيغية، وتأهيل المواهب والكفاءات في مجال كتابة السيناريو الموجه للتلفزيون الجزائري، مع مراعاة التنوع اللساني والثقافي الذي تزخر به الجزائر".

وأضاف عصاد، "الغاية الأساسية من الورشة ليست فقط التكوين النظري، بل فتح أفاق فعلية أمام المشاركين للانتقال من الفكرة إلى مشروع قابل للإنتاج الإعلامي والظني. هدفها الأساسي هو إنتاج سيناريوهات للتلفزيون الجزائري، شريطة أن يراعي ذلك شروط جودة العمل وفقا للمعايير المهنية المعمول بها، وهو ما يمنحها بعدا عمليا وثقافيا واضحا".

وأشاد عصاد بدور المدير العام للتلفزيون الجزائري، السيد بغالي محمد، الذي يادر بالفكرة وسعى إلى تجسيدها، معتبرا أن هذه الشراكة تعكس الثقة في المحافظة السامية للأمازيغية "لما تمتلكه من حضور ميداني وتراكم في الخبرة ودراية واسعة بمثل هذه النشاطات الثقافية والتكوينية".

وكشف عصاد أن الفكرة انطلقت بعد ملاحظة وجود "نقص، بل شبه غياب، للمتغير اللساني التارقي (تماهق) في الإنتاج السمعي البصري"، وهو ما تنبه إليه أيضا المسؤول الأول عن التلفزيون الجزائري. وأكد أن هذه المبادرة تعد "تجييدا فعليا لأحكام الدستور، من خلال ترقية الأمازيغية بكل متغيراتها اللسانية، وترسيخ حضورها في الفضاء الإعلامي والثقافي الوطني".

وفي معرض حديثه عن اختيار تمنراست تحديدا، شدد الأمين العام على أن الأمر "لم يكن اعتباطيا، بل جاء انطلاقا من قناعة راسخة بأن الجنوب الجزائري فضاء غني بالتراث والقصص والذاكرة الجماعية والتنوع الثقافي التي تستحق أن تتحول إلى أعمال تلفزيونية وسينمائية". وأضاف أن هذه المناطق "تزرخ بطاقات شبابية تحتاج فقط إلى التأطير والمرافقة وإتاحة الفرصة".

ATELIER DE FORMATION EN SCÉNARIO À TAMANRASSET Écrire pour la télévision en Tamazight

Le Haut Commissariat à l'amazighité (HCA) a annoncé, hier, dans un communiqué, l'organisation d'un atelier de formation spécialisé intitulé "Principes de l'écriture de scénario télévisuel en langue amazighe - variante targuie comme modèle", prévu du 24 au 26 avril à Tamanrasset.

PAR SARA KHARFI

CETTE INITIATIVE NATIONALE, menée conjointement avec l'Entreprise publique de Télévision algérienne (EPTV), s'inscrit, selon la même source, dans une démarche visant à "soutenir les jeunes talents et à les doter des bases essentielles ainsi que des outils cognitifs dans le domaine de l'écriture de scénarios télévisuels, afin de renforcer une présence qualitative de la langue amazighe dans toutes ses variantes linguistiques au sein de la grille des programmes de la télévision publique algérienne, notamment sur la chaîne amazighe". Destiné aux jeunes issus des wilayas du Grand Sud, à savoir Tamanrasset, In Salah, In Guezzam, Bordj Badji Mokhtar, Illizi, Tindouf et Adrar, cet atelier ambitionne également "d'accompagner les participants dans le développement de leurs capacités créatives et de les encourager à proposer des projets d'œuvres télévisuelles en variante targuie". Par cette démarche, les organisateurs aspirent à contribuer à la valorisation du patrimoine culturel et civilisationnel de ces régions, tout en mettant en lumière leur richesse linguistique et symbolique à travers des productions audiovisuelles de qualité. Le programme de formation prévoit notamment la présentation des bases de l'écriture dramatique pour la télévision, le développement des compétences liées à la construction de l'intrigue et des personnages, ainsi que l'initiation à l'élaboration de projets de scénarios courts. Il vise également à encourager l'intégration de la culture locale dans les productions télévisuelles et à soutenir, de manière durable, le contenu audiovisuel en langue amazighe. Encadrés par des professionnels du cinéma et de l'écriture scénaristique à l'échelle nationale, les travaux de cet atelier offriront aux participants l'opportunité de bénéficier d'expertises reconnues et



d'expériences créatives de référence dans le domaine audiovisuel. Le nombre de participants est estimé entre 20 et 25, favorisant ainsi un accompagnement pédagogique de proximité et des échanges approfondis avec les formateurs. Le premier jour sera marqué par une conférence inaugurale animée par l'universitaire et scénariste Tahar Boukella. Le producteur et réalisateur Belkacem Hadjadj, aux côtés de la réalisatrice Chafia Arab, présentera des expériences de production de films en langue amazighe, tandis que le metteur en scène de théâtre et comédien Abdelkader Djeriou proposera, pour sa part, une introduction à la dramaturgie. La journée se clôturera par une projection-débat du film

"Ayriwan" de Brahim Tsaki. La deuxième journée s'ouvrira sur une session consacrée à l'écriture de scénario, animée par Tahar Boukella, suivie d'une intervention intitulée "Scénario et production", assurée par les réalisateurs Belkacem Hadjadj et Lotfi Bouchouchi. En soirée, les participants assisteront à la projection, suivie d'un débat, du film "Ak Abdka" de Chafia Arab.

La troisième et dernière journée sera consacrée à la dramaturgie et aux spécificités de l'écriture de scénario pour la télévision, notamment les formats feuilleton, sitcom et série, avec une intervention de Chafia Arab. Elle sera suivie d'un cycle consacré aux fonctions du scénario, animé par Lotfi Bouchouchi et Belkacem Hadjadj. Le programme prévoit également une phase d'évaluation des projets présentés par les participants ainsi qu'une synthèse des travaux de l'atelier, assurée par Tahar Boukella. Un aperçu de la production audiovisuelle en Algérie sera ensuite présenté par le directeur général de l'EPTV, Mohamed Baghali, et le réalisateur Belkacem Hadjadj, avant la projection suivie d'un débat du film "Sebaïba" de Belkacem Hadjadj. Par ailleurs, des rencontres personnalisées seront organisées quotidiennement, à la demande des participants ou des formateurs, afin d'approfondir les échanges et d'accompagner de manière individualisée les projets en cours d'élaboration. Enfin, par cette initiative, les deux institutions réaffirment leur engagement à "promouvoir la formation spécialisée, d'accompagner les jeunes talents et d'élargir les champs d'usage de la langue amazighe dans les différentes formes d'expression médiatique et culturelle, en cohérence avec les enjeux nationaux visant à promouvoir la langue amazighe et à encourager la créativité", conclut le communiqué du HCA.

S. K.

تعزيزا لحضور مختلف المتغيرات الأمازيغية في الإنتاج الإعلامي ورشة وطنية لتعزيز كتابة السيناريو بالأمازيغية التارقية بتامنغست

تحتضن ولاية تامنغست، في الفترة الممتدة من 24 إلى 26 أبريل 2026، ورشة تكوينية متخصصة في مجال كتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية، وذلك في إطار مبادرة وطنية مشتركة بين المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري والمحافظة السامية للأمازيغية، وتحت إشراف والي الولاية.



■ شوشان ح

وتحمل هذه الورشة عنوان «مبادئ كتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية - المتغير التارقي أنموذجا»، حيث تستهدف الشباب المهتمين من ولايات الجنوب الكبير، بهدف تمكينهم من الأسس المعرفية والتقنية في مجال كتابة السيناريو، وتعزيز حضور اللغة الأمازيغية بمختلف متغيراتها في الإنتاج الإعلامي الوطني.

وتأتي هذه المبادرة في سياق الجهود الرامية إلى دعم الكفاءات الشابة ومرافقتها، من خلال توفير فضاءات تكوينية متخصصة تفتح آفاق الإبداع أمام المشاركين، وتشجعهم على تطوير مشاريع أعمال تلفزيونية باللغة الأمازيغية، لا سيما بالمتغير التارقي، بما يساهم في تثمين الموروث الثقافي والحضاري للمنطقة.

كما تهدف الورشة إلى إبراز الغنى اللغوي والرمزي الذي تزخر به منطقة الجنوب الكبير، عبر أعمال إعلامية نوعية تعزز المشهد السمعي البصري الوطني، وتدعم مكانة الأمازيغية ضمن البرمجة

وتؤكد هذه المبادرة حرص الجهات المنظمة على ترقية التكوين المتخصص، وتوسيع مجالات استعمال اللغة الأمازيغية في مختلف أشكال التعبير الإعلامي والثقافي، بما يتماشى مع التوجهات الوطنية الرامية إلى تعزيز الإبداع وترقية الموروث اللغوي والثقافي في الجزائر.

العامة للتلفزيون العمومي، خاصة على مستوى القنوات المتخصصة. ومن المنتظر أن يشرف على تأطير هذه الورشة نخبة من المختصين والمحترفين في مجالي السينما وكتابة السيناريو على المستوى الوطني، ما يتيح للمشاركين فرصة الاستفادة من خبرات مهنية وتجارب إبداعية رائدة.

تأمّنت

إسدال الستار على الورشات التكوينية المتخصصة

في كتابة السيناريو والتلفزيوني بالأمازيغية (المتغير التاريخي)

احتضنت قاعة المؤتمرات بفندق تهات بعاصمة ولاية تامنغست فعاليات الورشات التكوينية المتخصصة حول مبادئ كتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية - المتغير التاريخي نموذجاً

أغالي شمناس



وموروثها الحقيقية بما يلامس الفلوس، وموجهها رسالة إلى الشباب والنساء بولايات تواجد التوارق بالمحافظة على تراثهم لأن السنوات القادمة مخيفة ولا يوجد هناك أي احترام للأصم التي لا تحافظ على تراثها وتظهره بشكل يقطع الشك فيه، ويمنع الإساءة إليه أو يمس مكنوناته أو يعرّضها، من جهته لنعاري جمال نوه بالمجهودات الكبيرة للدولة في مجال الرقي باللغة الأمازيغية خاصة المتغير التاريخي، داعياً زملائه وكل من يهتمك قصص، بما يساعد في نشرها، وبناء أعمال فنية أو حكم، الشعر يتماهقت إلى كتابتها بها وأن الظاهرما يضم الحفاظ عليها من الإندثار مؤكداً أن مجتمع التوارق بذخر بطاقت كبيرة وبعثت فكري وتراسي يستحق تقاسمه مع الغير.

توصيات مهمة انتهت عليها هذه الورشة

توجت أشغال هذه الورشة بعملية من التوصيات المهمة والتي أجمع فيها المشاركون من مؤطرين ومؤطرين على تضمين برنامج هذه الورشة مع السعي إلى ترجمة هذه المخرجات إلى مشاريع

لمفاهيم كتابة السيناريو والتلفزيوني، وذكر أحد الأسباب منها قلة التوجه إلى المهتمين بهذا المجال وتقديم التكوينات الأساسية في هذا المجال لهم بما يضمن نشرها وتوثيقها، مطمئناً في الوقت ذاته أن بعد هذه الورشات سيرتفع عدد الإنتاج السعوي البصري، ويزداد في نوعيته وحوادثه، ومؤسسة التلفزيون الجزائري مستعدة لدعم البرامج الهادفة في هذا المتغير التاريخي.

من جهتهم المشاركون في هذه الفعالية المهمة استحسنوا بشدة ما نظّمته الورشات من معارضة وتقنيات متمكنهم من تقديم أفضل منتوج سينمائي وفق المعايير المعمول بها وطنياً ودولياً بهدف التعريف بتراهم المادي واللامادي، مشتمين هذا التوجه للمحافظة السامية للأمازيغية، ومؤسسة التلفزيون الجزائري، كلهم وعي بالمسؤولية الكبيرة للمفاهة على عاتقهم، أين عبر المشاركون أوقاسم عثمان كاتب سيناريوهات ومخرج سعناني من ولاية جانت تميمته لهذه المسادرة والخطوة الكبيرة التي دعى لتكثورها كل سنة لدورها المنظر للمساهمة في إنتاج سيناريوهات تبرز التراث الثقافي، للدارق، بتفاصيلها الدقيقة

وهذا في إطار المبادرة الوطنية المشاركة بين المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري وللمحافظة السامية ضمن أولي الورشات الهادفة إلى تدعيم الإنتاج السعوي البصري بمختلف مشغرات اللغة الأمازيغية إمتدت فترة هذه الورشة ثلاثة أيام من 24 إلى 26 أفريل 2026 وفق برنامج مختلف شمل 09 محاور أساسية: مدخل إلى الكتابة السعوية المصرية، والفكسة الدرامية وبناء القصة، ثم تبيان كيفية بناء الشخصيات الدرامية، وأيضاً بنية السيناريو التلفزيوني، وخامس تقنيات كتابة الحوار، وكتابة المعالجة الدرامية كمحور سادس، وكيفية إعداد مشروح سيناريو تلفزيوني قصير، ومحور عن اليات تطوير السيناريو للإنتاج التلفزيوني، ونختتم بمحور الذبحة إلى اللغة الأمازيغية وفق المتغير التاريخي، وعن أهمية هذه الورشات التكوينية يؤكد الهاشمي عصام الأمين العام للمحافظة السامية للأمازيغية، أنها تأس لتساهم في خلق ديناميكية محلية في ولاية تامنغست وولايات الجنوب الكبير، وتزقية الأمازيغية بمتغيرها التاريخي «تعاهقت»، لأن اختيار هذه الولاية كمعطلق للمبادرة الوطنية المشتركة بين المحافظة السامية للأمازيغية والتلفزيون الجزائري يأتي لما تجسده تامنغست من خزان للذاكرة الجماعية ورمز للعشق الجزائري الأصيل، وموطن لحياة تراثية وتراث داخري، وتوسع ثقافي حديث أن يحول إلى أعمال تلفزيونية وسينمائية ترضي قصص الإنسان والمكان، والحب والجزائري وما يخرجه من طافات شبابية وأعدة تستحق أن ننبؤا مكانة في صدارة المشهد الثقافي الأبداعي.

على صعيد متصل، أوضح محمد بغالي المدير العام للتلفزيون الجزائري أن هذه المبادرة تأتي لتؤكد على جهود الدولة الكبيرة بعد دسترة اللغة الأمازيغية كغلفة رسمية، في خطوة تعكس الإرادة السياسية، ونحن كمؤسسات إعلامية ومجتمع مدني يأتي دورنا في إبراز هذا الجمال كمتحتوي يتضمن شكل الأشياء الجميلة التي توجد فيها، مشيراً في السياق ذاته أنه لاحظ أن الإنتاج السعوي البصري باللغة الأمازيغية خصوصاً المتغير التاريخي عددها قليل يقتصر على ما يعرض في شهر رمضان فقط، وأغلبها لا تستجيب

هادفة ومستدامة تخدم الثقافة الوطنية، وتبرز حضور الإبداع الأمازيغي في المشهد السعوي البصري الوطني، كما تضمنت التوصيات العمل على تأسيس فضاء إبداعي سنوي في شكل أيام سنمائية متنقلة، تخصصها إحدى ولايات الجنوب الكبير، كمعهد وطني يجمع المواهب الشابة، ويكرس اللامركزية الثقافية، ويجعل من الجنوب فضاء منتجا للفكر والصورة والإبداع.

كما أكدت التوصيات على ضرورة إطلاق منصة رقمية متخصصة تعني بتسجيل ومتابعة مشاريع السيناريو المقترحة خلال الورشات التي شاركو فيها، وتمكين أصحابها من المرافقة الفنية والتقنية عن بعد من طرف المؤطرين والشخراء بما يحولها إلى أعمال قابلة للتجسيد وفق المعايير الفنية والمعاملية في الصناعة السعوية بصرية، وكانت التوصية الثالثة تدعو إلى تشجيع المترجمين المشاركين إلى تأسيس أول نادي سنمائي يجمع شباب جنوب الكبير، ويشمل فضاءاً للتلاقق ومته تبادل الخبرات، وتنظيم عروض دورية للأفلام وتوثيق الثقافة السينمائية، ما بعد إستثمار الطاقات الإبداعية الصاعدة لدى شباب المنطقة، وحاللت التوصية الأخيرة داعية إلى تنظيم هذه المبادرة المشتركة بين المحافظة السامية للأمازيغية والتلفزيون الجزائري لما مختلف المشغرات اللسانية الأمازيغية عبر ولايات الوطن ما يعزز مبدأ العدالة الثقافية ويكرس تنوعاً للفكر يتأكد الروايف الشخصية الوطنية الجزائرية.

وتجدر الإشارة إلى أن مراسم الإختتام تمت بالقرب من جبل «اهفن» تحت إشراف محمد بودراع والي تامنغست محمد بودراع، رفقة من الأمين العام للمحافظة السامية للأمازيغية الهاشمي عصام، والمدير العام للتلفزيون الجزائري محمد بغالي، كما حضر كل من بيكبة بركاتي رئيس المجلس الشعبي الولائي، والسطات المحلية للولاية، وقد شهدت هذه الورشات التكوينية الأولى المنظمة من قبل المحافظة السامية للأمازيغية والتلفزيون الجزائري أيام 24-25-26 أفريل 2026، تكريم أكثر من 25 مشارك من ولايات تامنغست، جانت، إن قزام، عين صالح، الزي، أدرار طلبة جاسين، همتين، وصواة بكتابة السيناريو، جمعيات ثقافية، إعلاميين وصحفيين، أساتذة وباحثين وطلبة جامعيين في اللغة والثقافة الأمازيغية،

TAMANRASSET

Des projets de scénario sélectionnés pour la réalisation télévisée en tamazight

L'atelier de l'écriture scénaristique télévisuelle en langue amazighe, particulièrement dans sa variante targaie, a connu un grand engouement de la part de nombreux jeunes, venus des wilayas de Djanet, Bordj Badji-Mokhtar et Tamanrasset, pour suivre, les 24, 25, 26 et 27 avril 2026, une formation sur les techniques d'écriture du scénario de films de fiction à l'hôtel Tahat de Tamanrasset.

Organisé pour la première fois dans le Grand Sud algérien, par le Haut-Commissariat à l'amazighité (HCA), en partenariat avec la Télévision algérienne, cet atelier a été encadré, dans une atmosphère propice à la créativité portée par l'énergie de jeunes issus de ces régions, par les cinéastes, réalisateurs et producteurs de renommée

nationale, tels que Tahar Boucla, Abdelkader Djeriou, Lotfi Bouchouchi, Belkacem Hadjaj, Abdelmadjid Djebbour et Chafia Zeid, en vue de renforcer la qualité de la programmation générale de cette entreprise publique, avec de nouveaux courts-métrages sur la chaîne amazighe. Il s'agit, selon le producteur et président du Club ciné de Tiemcen, Abdelmadjid Djebbour, de sélectionner à la fin de ce tout premier stage cinématographique les meilleurs projets de scénario prêts pour la réalisation télévisée en langue amazighe dans toutes ses variantes linguistiques.

«Les jeunes de cette grande région du Sahara ont été conviés durant ces journées dédiées aux mots et à la langue amazighs, pour apprendre les principes de l'écriture

scénaristique, de l'idée jusqu'à la construction de l'histoire et des personnages, et la traduction du texte en scénario. Il s'agit également d'aider les participants à exprimer leur réalité et leurs récits à travers un langage cinématographique et surtout à transformer leurs idées simples en projets concrets, sachant que le cinéma n'est pas seulement un art mais un moyen de réflexion, d'expression et de construction d'une mémoire collective», a expliqué M. Djebbour par téléphone à partir de Tamanrasset. Le coup d'envoi de cette manifestation culturelle inédite a été donné par le wali de Tamanrasset, en présence des autorités civiles et militaires et de nombreux artistes de la wilaya.

Khaled Boumediene

سي الهاشمي عصاد في حوار لـ "أفريكا نيوز"

الموروث الثقافي الذي تكتنزه تمنغست كنز غير مستغل سينمائياً

استراتيجية. نحن نؤمن أن السيناريو هو الوعاء الذي يحفظ اللغة من الاندثار ويحولها إلى مادة بصرية قادرة على الوصول للعالمية. "التمسك" أو التمسك التاريخي غني جداً بفرادته وصوره الجمالية، والهدف هو تكوين جيل من الكتاب القادرين على صياغة قصصنا المحلية بأسلوب احترافي يخدم الشاشة الوطنية.

جريدة أفريكا نيوز: سرحتم بأن تاريخ "التوارق" حيلى بالروايات التاريخية، ودعوتهم لتوثيقها. لماذا هذا الاستعجال في التوثيق الشفوي؟

السيد عصاد: نعم، تاريخ "إمرواغ" ليس مجرد حكايات، بل هو مخزون حضاري وتاريخي ضخم الخطر الحقيقي الذي يواجهنا هو غياب التوثيق؛ فالروايات الشفوية ترسل برحيل أصحائها. لسنا نؤكد أن تاريخ التوارق "حيلى" بالأحداث والبطولات والقبس وعلينا اليوم، قبل غد تدوين هذه الذاكرة المجتمعية لضمان انتقالها للأجيال القادمة حتى لا تندثر تحت رمال السنين.

جريدة أفريكا نيوز: ذكرتم وجود تعاون وثيق مع الصرح الجامعي بمنغست. ما هو دور الجمع العلمي هناك؟

السيد عصاد: أسوأ المحافظة السامية للأمازيغية كانت تستقبل مفتوحة للجمع، الباحثين والمبدعين على حد سواء، ونحن نعزز بوجود مجمع متخصص في جامعة "أمين العقل" الحاج موسى أو أكسواد. هذا المجمع يعنى خصيصاً بالبحث العلمي والمحافظة على الأمازيغية بتغييرها التاريخي. هو بمثابة المختبر الذي يزاوج بين البحث الأكاديمي والواقع الميداني لضمان استمرارية هذه اللغة وتطورها.

جريدة أفريكا نيوز: كلمة أخيرة توجوهونا لسكان المنطقة وللمشاركين في هذه النضال؟

السيد عصاد: أود أن أحسب بحسرة جميع "إمرواغ" في تمنغست وفي كل شبر من صحرائنا الكبرى. أتمنى حراس هذه الأرض وحراس لغتنا الأصيلة، رسالتى هي أن الأمازيغية هي ملك لكل الجزائريين، والنهوض بها يتطلب تكاتف الجميع. هذه الورشة هي مجرد بداية لمسار أكبر نضع الثقافة التاريخية في مكانها التي تستحقها.



يحمل دلالات عميقة. كيف تعرفون المحافظة السامية للأمازيغية ودورها في الحفاظ على الموروث الثقافي؟

السيد عصاد: المحافظة السامية للأمازيغية هي مؤسسة تابعة لرئاسة الجمهورية، تضطلع بمهمة نبيلة وهي ترقية الأمازيغية بكل مغرباتها اللسانية وثبتت مكانتها في المنظومة التربوية، الإعلامية، والإدارية. نحن نعمل كجسر بين التاريخ والحداثة، فدورنا لا يقتصر على الاحتفاء بالماضي، بل نسمى لصون الموروث الثقافي عبر مؤسساته وتقديمه كإرث أساسي من روافد الهوية الوطنية الجزائرية.

جريدة أفريكا نيوز: احترتم "تمنغست" لاحتضان ورشة كتابة السيناريو بالتغيير التاريخي. ما هي القيمة المضافة التي تروجونها من هذا النشاط؟

السيد عصاد: هذه الورشة هي خطوة

الأمازيغية، فحين لا نتج ترفيهاً فحسب، بل نساهم في حماية وتوثيق الهوية الوطنية ونشرها على نطاق واسع.

جريدة أفريكا نيوز: ما هي الخطوات القادمة للمحافظة السامية للأمازيغية بعد نجاح محطة تمنغست؟

السيد سسي الهاشمي عصاد: لن نتوقف هنا. هذه الورشة هي مجرد بداية لسلسلة من الدورات التكوينية. نحن بصدد مراقبة هذه التصور لتري التور كأعمال منتجة، بالتنسيق مع المؤسسات الإعلامية العمومية والخاصة. طموحنا هو تعزيز المحسوس الأمازيغي في الشبكات الرامية للتربوية بإنتاجات ذات جودة عالية تعكس التنوع الثقافي الجزائري بكل فخر.

جريدة أفريكا نيوز: السيد الأمين العام، تواجدكم اليوم في تمنغست

السيد سسي الهاشمي عصاد: ركزنا على الجانب التطبيقي، بدءاً من "بناء الفكرة" وصولاً إلى "تقنيات الحوار" بالتماسق، مع مراعاة الخصوصية الثقافية للمنطقة. الهدف هو الانتقال من الكتابة العقوية إلى الكتابة المقتنة التي تحترم معايير الإنتاج التلفزيوني الحديث، لقد عمل المكونون مع المشاركين على كيفية صياغة سيناريوهات تحافظ على أصالة اللغة وتراكم التطور التقني في الإخراج.

جريدة أفريكا نيوز: أكدتم في تصريحكم على أهمية الموروث الثقافي للمنطقة، كيف يمكن للسيناريو أن يخدم هذا الموروث؟

السيد سسي الهاشمي عصاد: الموروث الذي تكتنزه تمنغست، من أساطير، وشعر "إمزاد"، وقصص تاريخية، هو "كنز غير مستغل" سينمائي. السيناريو هو الجسر الذي ينقل هذا التراث من الرفوف والذاكرة الشعبية إلى الشاشة. عندما تكتب سيناريو قوياً باللغة

أحمد كرزكة

على هامش الورشة الأولى لكتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية (التغيير التاريخي)، التي احتضنتها لؤلؤة الجنوب تمنغست في الفترة ما بين 24 و26 أبريل، كان لنا هذا اللقاء المميز مع الأمين العام للمحافظة السامية للأمازيغية، السيد سسي الهاشمي عصاد، في ظل جيل "أفغن" الشامخ، تحدث إلينا عن الهوية، التاريخ، وتحديات الرقمنة والتوثيق.

جريدة أفريكا نيوز: السيد الأمين العام، اخترتم لتوكم ورشة كتابة السيناريو بمنغست. كيف تقيمون نتائج هذه الدورة التكوينية الأولى من نوعها؟

السيد سسي الهاشمي عصاد: أولاً، نحن جد مرتاحين للنتائج الملموسة التي حققها هذه الورشة. لقد كانت محطة تقنية بامتياز، تهدف إلى سد الفجوة في مجال الكتابة الدرامية بالتغيير التاريخي. النجاح لم يكن في المحسوس الكمي فحسب، بل في توعية المشاركين التي طرحت، والتي أثبتت أن هناك طاقات شابة في الجنوب الكبير تمتلك الموهبة وتحتاج فقط إلى أدوات احترافية لتحويل القصص الشفهية إلى نصوص بصرية صالحة للتسجيل التلفزيوني والسينمائي.

جريدة أفريكا نيوز: لماذا التركيز في هذا الوقت بالذات على "التغيير التاريخي" وفي ولاية تمنغست تحديداً؟

السيد سسي الهاشمي عصاد: اختيار تمنغست لم يكن اعتباطياً، بل هو اعتراف صريح بأن هذه الولاية تزخر بموروث ثقافي وتاريخي وأدبي هائل. التماق (التغيير التاريخي) مادة خام ثرية جداً للأعمال الدرامية. نحن في المحافظة السامية للأمازيغية نسعى لنعميم وتطوير كافة التغيرات اللسانية، وتمنغست اليوم تطل عتقاً استراتيجياً للثقافة الوطنية. هذه الورشة هي خطوة لتسكين أبناء المنطقة من سرده قصصهم بأنفسهم وبلفهم الأم، وتقديمها للجمهور العريض باحترافية.

جريدة أفريكا نيوز: ما هي أبرز المعاور التي ركزتم عليها خلال الأيام الثلاثة للورشة؟