

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

+٠٨٨٠٨٠ +٠٣٣٠٦٠٤+ +٠٤٨٠٦+ +٠٤٠٥٣١٠+

تحت إشراف السيد والي ولاية تامنغست



البرنامج العام

الورشات التكوينية الأولى حول
مبادئ كتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية – المتغير التارقي نموذجاً

من 24 إلى 26 أفريل 2026 / فندق تاهاث و مخيم أذريان / تامنغست .



يأتي تنظيم هذه الورشة التكوينية، بمبادرة من المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري، وبالشراكة مع المحافظة السامية للأمازيغية التي تربطها علاقات تعاون قوية مع التلفزيون الجزائري، في مسعى وطني يهدف إلى المساهمة في تجاوز النقص الكبير المسجل في عروض الأعمال التلفزيونية باللغة الأمازيغية في متغيرها التاريخي، الجاهزة للاستغلال، أو مشاريع الأعمال القابلة للتنفيذ، وهي الملاحظات التي يسجلها التلفزيون العمومي الجزائري في كل مرة يفتح فيه عروضاً في هذا الباب، خاصة لإثراء البرنامج العام لقناة الأمازيغية، كما ينسجم هذا المسعى تماماً مع مجهودات الدولة الرامية إلى ترقية اللغة الأمازيغية بمختلف متغيراتها، وتشجيع استعمالها وتطويرها في مختلف مجالات التعبير الثقافي والفني والإعلامي، بما يتماشى مع ما تنص عليه المادة الرابعة من الدستور التي تكرر مكانة الأمازيغية كلغة وطنية ورسمية وتؤكد ضرورة ترقيتها وتعزيز حضورها في الفضاء العام.

لذلك، وبمساهمة قيمة، ورؤية أعمق من المحافظة السامية للأمازيغية، جاءت تفعيل هذه المبادرة وتنظيمها في مدينة تامنغست بالتحديد، من أجل إعطاء التأطير المنهجي والعلمي المطلوب للشباب المهتم من المنطقة، نظراً لما تزخر به من رصيد لغوي وثقافي متميز، وما يقتضيه ذلك من مبادرات تهدف إلى تشجيع الإبداع والإنتاج السمعي البصري به وتوسيع مجالات استعماله في وسائل الإعلام قصد دعم الكتابة السمعية البصرية باللغة الأمازيغية، وبالنتيجة، تكوين جيل من الشباب القادر على تطوير مشاريع سيناريوهات تلفزيونية تستلهم من الخصائص الثقافية واللسانية المرتبطة بمتغيراتها المختلفة، وخلق ديناميكية فنية وثقافية تسهم في إبراز المواهب الشابة ودعم الطاقات المبدعة، بما يساهم في تطوير الإنتاج السمعي البصري الوطني وترقية حضور هذا المتغير في المشهد الإعلامي والثقافي الوطني.

2- أهداف الورشة

الهدف العام

تمكين الشباب المهتمين بالكتابة السمعية البصرية من اكتساب المبادئ الأساسية لكتابة السيناريو التلفزيوني باللغة الأمازيغية بمتغيرها التاريخي.

الأهداف الخاصة

- التعريف بأساسيات الكتابة الدرامية للتلفزيون.
- تطوير مهارات بناء القصة الدرامية والشخصيات.
- تدريب المشاركين على إعداد مشاريع سيناريوهات قصيرة.
- تشجيع إبراز الثقافة المحلية في الإنتاج التلفزيوني.
- دعم المحتوى السمعي البصري باللغة الأمازيغية.

3- الفئة المستهدفة

- المهتمون بالكتابة والإبداع السمعي البصري.
- هواة الكتابة الأدبية أو المسرحية.
- الطلبة في تخصصات اللغة والثقافة الأمازيغية، الإعلام والسمعي البصري.

الولايات المعنية:

- تامنغست، إن صالح، إن قزام، برج باجي مختار، إليزي، جانت و أدرار

4- عدد المشاركين

- يتراوح عدد المشاركين بين 20 و 25 مشاركاً.

5- مراحل تنفيذ النشاط

المرحلة الأولى: التحضير والتنظيم

- التنسيق بين الهيئات الشريكة.
- إعداد البرنامج العلمي للورشة.
- تحديد المؤطرين المشاركين.
- الإعلان عن الورشة واستقبال طلبات المشاركة.
- اختيار المشاركين.

المرحلة الثانية: تنفيذ الورشة

- تنظيم جلسات نظرية حول تقنيات كتابة السيناريو.
- تنظيم ورشات تطبيقية لكتابة النصوص.
- مرافقة المشاركين في تطوير أفكار مشاريعهم.
- تنظيم حصص قراءة نقدية لأفلام مختارة.

المرحلة الثالثة: الاختتام والتقييم

- عرض المشاريع المنجزة.
- مناقشة الأعمال وتقييمها.
- اختيار أفضل المشاريع.
- تسليم شهادات المشاركة.

6- محاور الورشة

- مدخل إلى الكتابة السمعية البصرية.
- الفكرة الدرامية وبناء القصة.
- بناء الشخصيات الدرامية.
- بنية السيناريو التلفزيوني.
- تقنيات كتابة الحوار.
- كتابة المعالجة الدرامية.
- إعداد مشروع سيناريو تلفزيوني قصير.
- آليات تطوير السيناريو للإنتاج التلفزيوني.
- الدبلجة الى اللغة الأمازيغية / المتغير التارقي

البرنامج العام

اليوم الأول

9سا-12سا30د :

مراسم الافتتاح:

- آيات بينات من الذكر الحكيم
- النشيد الوطني
- كلمة ترحيبية للسيد بودراع محمد، والي ولاية تامنغست
- كلمة السيد بغالي محمد، المدير العام للتلفزيون الجزائري
- كلمة السيد عصاد سي الهاشمي، الأمين العام للمحافظة السامية للأمازيغية

محاضرة افتتاحية:

- مداخلة السيد بوكلة طاهر، أستاذ التعليم العالي وكاتب سيناريو.

11سا-12سا30د :

- تجارب في إنتاج أفلام باللغة الأمازيغية من تقديم السيد حجاج بلقاسم، مخرج سينمائي وتلفزيوني و بن أعراب شافية، مخرجة وكاتبة سيناريو.

14سا30د-16سا30د:

- مدخل إلى علم الدراما العام. تمارين من تقديم السيد جريو عبد القادر، مسرحي، ممثل سينمائي.

17سا-30سا18د :

المتابعة (Monitoring) :

- لقاءات تُنظَّم بناءً على طلب أحد المشاركين أو أحد المؤطرين، بهدف تقديم متابعة شخصية لمشروع معين أو للإجابة عن تساؤلات خاصة مرتبطة بالكتابة والإنتاج التلفزيوني و/أو السينمائي.
- تحت إشراف جميع المطرين حسب الطلبات وتخصصات كل واحد منهم.

21سا :

- عرض ومناقشة الأفلام المختارة

أيروان «AYRIWAN»، إخراج تساكي براهيم/ إنتاج حجاج بلقاسم.

التنشيط: جبور عبد المجيد، مخرج سينمائي وناشط جمعي و حجاج بلقاسم، مخرج و منتج سينمائي.

اليوم الثاني

9سا-12سا30د :

- مقدمة في كتابة السيناريو من تقديم بوكلة طاهر، أستاذ التعليم العالي وكاتب سيناريو.

14سا30د-16سا30د :

- السيناريو والإنتاج من تقديم بوشوشي لطفي، مخرج سينمائي و حجاج بلقاسم، مخرج و منتج سينمائي

17سا-30سا18د :

المتابعة (Monitoring) :

- لقاءات تُنظَّم بناءً على طلب أحد المشاركين أو أحد المؤطرين، بهدف تقديم متابعة شخصية لمشروع معين أو للإجابة عن تساؤلات خاصة مرتبطة بالكتابة والإنتاج التلفزيوني و/أو السينمائي.

21سا

- عرض ومناقشة الأفلام المختارة
 - ألك أدبكية «...AK ABDKA»، إخراج بن أعراب شافية، مخرجة سينمائية.
- التنشيط:

جور عبد المجيد، مخرج سينمائي وناشط جمعي و بن أعراب شافية، مخرجة سينمائية.

اليوم الثالث

9سا-12سا-30د :

- السيناريو: الدراماتورجيا وخصوصيات كتابة السيناريو التلفزيوني (الفيلم التلفزيوني، المسلسل، السيتكوم، السلسلة) من تقديم بن أعراب شافية، مخرجة سينمائية.

14سا-16سا-30د :

- الإخراج والإنتاج: الوظائف العملية للسيناريو: دليل للإخراج و الإنتاج من تقديم بوشوشي لطني، مخرج سينمائي وحجاج بلقاسم، مخرج ومنتج سينمائي

17سا-18سا-30د :

- كيف تُنتج فيلمك في الجزائر (التلفزيون والسينما)؟ من تقديم بغالي محمد ، المدير العام للتلفزيون الجزائري و حجاج بلقاسم، مخرج ومنتج تلفزيوني.
- خلاصة عامة للتكوين وتقييم المشاريع من تقديم بوكلة طاهر

21سا :

- عرض ومناقشة الأفلام المختارة
 - السببيا «SEBAÏBA»، إخراج حجاج بلقاسم
- التنشيط :
- جور عبد المجيد، مخرج سينمائي وناشط جمعي و حجاج بلقاسم، مخرج ومنتج سينمائي.
- حفل الاختتام وتسليم الشهادات